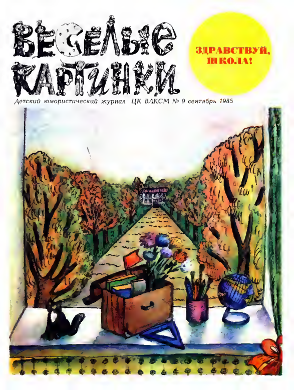


Детский юмористический журнал ЦК ВЛКСМ № 9 сентябрь 1985

Анна Гарф

МАША И НАДЯ

В посёлке светло. Луна такая маленькая, а весь большой посёлок освещает. Снег при луне голубой, и деревья, и улицы голубые.

Маша подходит к своему дому. Он самый-самый голубой, потому что луна висит как раз над его крышей.

Маша отворяет дверь, входит в прихожую. Старший брат Дима помогает ей снять сапожки, младший брат Витя подаёт ей тапки.

В комнате ярко сияет большая лампа. За столом сидит отец, в руках у него книга. Он учится. Рядом сел Дима, раскрыл тетрадь, взял ручку. Пишет и зачёркивает, снова пишет. Он решает трудную задачу, такие задачи решать он ещё не умеет и вот старается, учится.

Мама стоит у чертёжной доски, в одной руке у мамы линейка, в другой карандаш. И мама учится.

Маленький Витя сидит на полу, он складывает слова из разноцветных кубиков.

В Машином уголке, за маленьким столиком, сидит Надя.

— Давай мы тоже будем учиться,— говорит ей Маша.

Маша читает Наде стихи, рассказывает ей сказки, поёт песни.

Но Надя ничему не может научиться.

Почему же?

Потому что она кукла.

Художник А. Соколов



Виктор Лунин

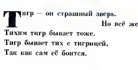
Школа Карандаша

Солнце село за селом,
Спят синицы,
Сойки спят,
Спит в реке усатый сом,
Спят и лес, и степь, и сад.

Стадо спит, пастух и пёс,
Смолкли песня, слово, смех...
Сон в страну свою унёс
Всех.







Тигр — он страшный зверь.
Но всё же
Тихим тигр бывает тоже.
Тигр бывает тих с тигрицей,
Так как сам её боится.

Устала утка на пруду
Учить своих утят.
Утята плавать на виду
У мамы не хотят.

Ужасно утка мучится:
— Ну что из них получится?

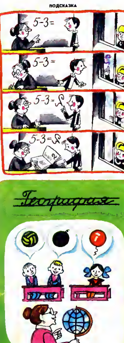


Найди
на картинках и в стихах
буквы С, Т, У

Художник В. Розанцев

ШКОЛЬНЫЙ «ЗВОНОК





Михаил Беломлинский
Леонид Каминский

СПОРТШКОЛА

КАК ГЕНА СТУЛ ЧИНИЛ

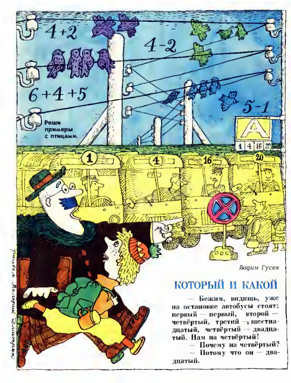
Шла большая
перемена
Стул сломал на части
Гена

Наконец-то! Склеил
стул,
Гена радостно
вздохнул

Стул сломался —
не беда
Впереди урок труда

Труд закончен
Перемена!
Снова стул ломает Гена...





Вадим Гусев

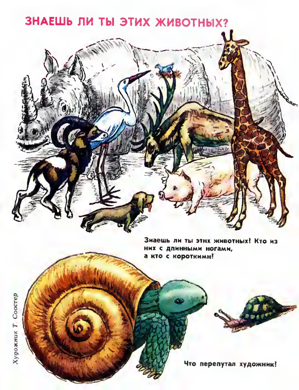
КОТОРЫЙ И КАКОЙ

— Бежим, видишь, уже на остановке автобусы стоят: первый — первый, второй — четвёртый, третий — шестнадцатый, четвёртый — двадцатый. Нам на четвёртый!

— Почему на четвёртый?

— Потому что он — двадцатый.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ЭТИХ ЖИВОТНЫХ?



СОВЕТЫ НЕПОСЛУШНЫМ ДЕТЯМ

Григорий Остёр *Художник Л. Филиппова*

Недавно я узнал, что на свете есть непослушные дети, которые любят всё делать наоборот. Им всё время дают полезные советы, например: «Здоровайтесь друг с другом!» А они не здороваются. Или: «Мойте руки перед едой!» А они не моют. Я подумал, что таким детям нужно давать не полезные, а вредные советы. Они будут делать наоборот, и получится как раз правильно.

Если к папе или к маме
Тётя взрослая пришла
И ведёт какой-то важный
И серьёзный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой, сдавайся, руки вверх!»
И когда со стула тётя
С перепугу упадёт
И прольёт себе на платье
Чай, компот или кисель,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать
И, гордясь своим ребёнком,
Папа руку вам пожмёт!







Дорогие ребята! Не удивляйтесь, пожалуйста, что после десятого подвига, о котором мы рассказали в прошлый раз, идут вдруг седьмой и восьмой. Просто мы получили от вас очень много писем. «Ну вот,— пишете вы.— папа мальчику про все подвиги рассказывает, а вы нам не про все. А нам тоже интересно!» А раз интересно, так слушайте.

КРИТСКИЙ БЫК И КОНИ ДИОМЕДА

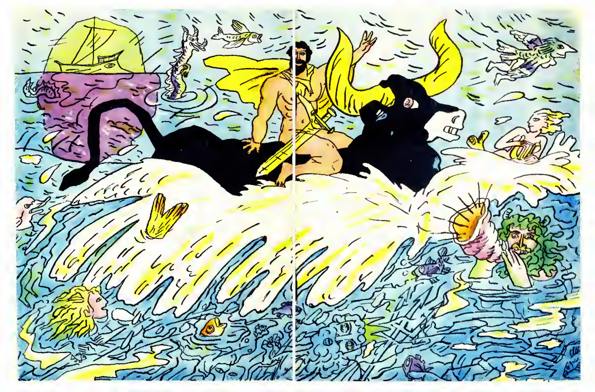
Был такой царь на острове Крит — Минос. А у Миноса в стаде был такой бык, какого даже у царя Авгия не было,— самый красивый, самый сильный и самый добрый бык на свете. Но вот однажды этот бык заболел. И так на него эта болезнь подействовала, что самым красивым и самым сильным он остался, а вот из самого доброго превратился в самого свирепого. Он в бешенстве носился по острову, топтал посевы, разрушал дома и даже убивал людей. Вот какая беда обрушилась на остров Крит.

Эврисфей как узнал про это — очень обрадовался. Он всегда-то радовался чужой беде, а тут ещё такое замечательное дело для Геракла нашлось. Послал он Геракла на остров Крит за быком. Только он не рассказал Гераклу, что с быком после болезни сделалось, поэтому Геракл, пока плыл на корабле к острову, всё переживал: «Какой же это подвиг — быка у одного царя отнять и к другому привезти? Это больше на грабеж похоже, чем на подвиг». Подплыл Геракл к острову. Смотрит, люди на острове все какие-то невесёлые. «Здравствуйте! — кричит.— Что это вы все невесёлые?»

«Да чего уж тут особенно веселиться,— отвечают люди.— Беда у нас: царский бык взбесился. Никакого сладу с ним нет». «Так вот, оказывается, почему меня Эврисфей сюда послал. Ну что ж, такого вредного быка поймать — это уже больше на подвиг похоже, чем на грабёж»,— подумал Геракл и сошел на берег.

«Ну, показывайте, где вашего быка искать!»

Люди развели руками в разные стороны, огляделся Геракл, а на острове, куда ни



посмотри, везде всё растоптано, разрушено, из земли с корнем вырвано. Пошёл Геракл по разорённому острову. Вдруг чувствует — земля под ногами дрожит. Обернулся — огромный бык с острыми рогами скачет прямо на него. Свирепее, чем Эриманфский вепрь, а скачет быстрее Керинейской лани. Еле-еле увернулся Геракл от быка. Но тот уже мчался на него с другой стороны. Бык-то думал: «Вот я его сейчас!», а Геракл опять увернулся, изловчился, схватил быка за рога да как вскочит одним махом к нему на спину! Сдавил ему бока могучими ногами, а могучими руками так в рога вцепился, что, как бык ни прыгал, как ни старался сбросить с себя Геракла, ничего у него не вышло. Тогда бык взревел, как Немейский лев, и помчался по острову. А Геракл то за один рог потянет, то за другой — управляет быком, словно лошадью, гонит его к морю. На берегу Геракл не дал быку остановиться — сдавил бока ещё крепче и погнал его в воду. И бык поплыл, а что делать, когда на твоей спине сидит герой сильнее тебя и ловчее!

Так верхом на быке переплыл Геракл море и прискакал к Эврисфееву дворцу. Задрожала земля вокруг дворца, задрожал Эврисфей в своём погребе. И приказал Гераклу прогнать быка, да поскорее. Бык себя долго упрашивать не заставил, пустился вскачь куда глаза глядят, лишь бы подальше от этого силача с такими могучими руками и ногами!

А Эврисфей ещё целых семь дней дрожал, успокоиться не мог.

«Ну, ладно,— думал он.— С одним быком ты справился. Посмотрим, как ты с четвёркой коней Диомеда справишься!»

А у Диомеда, царя Фракии, кони были людоеды! Питались человеческим мясом. И негостеприимный Диомед бросал им на съедение всех чужестранцев, приезжавших во Фракию. Вот Эврисфей и думал, что Геракла тоже кони съедят. Только он очень просчитался. Недаром про Геракла в Греции мифы складывали. Конечно, Геракл этих ужасных коней стреножил, надел на них намордники и повёл к Эврисфею. А когда царь Диомед захотел отбить у него коней, так он заодно и царя Диомеда победил. Так ему и надо, жестокому царю!

А Геракл коней показал Эврисфею и, пока тот восемь дней в себя от ужаса приходил, загнал их в дремучий лес и там оставил. Говорят, их растерзали дикие звери. Очень может быть.





Валерий Шумилин

КАТЕР

Из букв собрал я слово КАТЕР.
Нам покататься можно, кстати:
ведь в слове КАТЕР есть РЕКА.
Я отправляюсь в путь: «Пока!»
Куда поедем?
Добрый КАТЕР
мне подсказал, что к тёте КАТЕ.
Но разве слов других в нём нет?
Мчит КАТЕР мой быстрей
РАКЕТ.
И подсказал опять мне КАТЕР
избрать себе маршрут по КАРТЕ.
Выходим в море. Хватит РЕК.
Ура! Причалили. «АРТЕК».

Валерий Дмитрюк

ГИМНАСТИКА ПОД МУЗЫКУ

Дорогие ребята! Кто из вас не хочет быть сильным, смелым, ловким!!

Поможет вам в этом ритмическая гимнастика — гимнастика под музыку. Под весёлую, задорную музыку, от которой ноги сами пускаются в пляс.

Итак, ритмическая гимнастика! Сначала внимательно рассмотрите рисунки и разучите упражнения. Не обязательно разучивать сразу все упражнения. Начните с трёх-четырёх.

Повторите их в медленном темпе несколько раз. На следующий день повторите эти движения и разучите следующие два-три упражнения. Так постепенно вы освоите все. Научите этим упражнениям свою подружку или друга. Вместе заниматься будет веселее. Наденьте маечку, трусики, носочки, мягкие тапочки, включите музыку, какая вам нравится, и начинайте заниматься ритмической гимнастикой.

Гимнастику ведет Татьяна Лисицкая

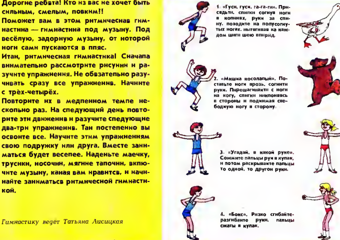


1. «Гуси, гуси, га-га-га». Присядьте, слегка согнув ноги в коленях, руки за спину, походите на полусогнутых ногах, вытягивая на каждом шаге шею вперёд.

2. «Мишка косолапый». Поставьте ноги врозь, согните руки. Перешагивайте с ноги на ногу, слегка наклоняясь в стороны и поднимая свободную ногу в сторону.

3. «Угадай, в какой руке». Сожмите пальцы рук в кулак, а потом раскрывайте пальцы то одной, то другой руки.

4. «Бокс». Резко сгибайте-разгибайте руки, пальцы сжаты в кулак.



5. «Лягушка». Присядьте, касаясь руками пола. Попрыгайте на ногах, не выпрямляясь.

6. «Неваляшка». А теперь сядьте на пол, согните ноги так, чтобы стопы соприкасались, возьмитесь руками за пальцы ног и перекатывайтесь вправо, влево... Старайтесь не падать назад.

7. «Тик-так». Оставаясь сидеть в том же положении, в котором вы выполняли предыдущее упражнение. Наклоняйте голову то к одному, то к другому плечу.

8. «Петрушка». Сесть ноги врозь, сзади опереться руками об пол. Поднимите одну ногу, опустите, а теперь другую.

9. «Крутые повороты». Сидим на полу ноги вместе, руками держимся за «руль». Поворачиваем «руль» с наклоном туловища вправо, влево.

10. «Кошечка». Сесть на четвереньки, скруглить спину, опустить голову вниз, а теперь прогнуться и посмотреть вперёд.

11. «Ванька-встанька». Из исходного положения стоя быстро лечь на спину и так же быстро встать.

12. «Паровоз». Ходьба на месте, с продвижением вперёд на полусогнутых ногах, согнутыми руками водим вперёд-назад.

13. «Жук упал». Лечь на спину и болтать ногами.

Каждое упражнение повторяйте 8—10 раз!

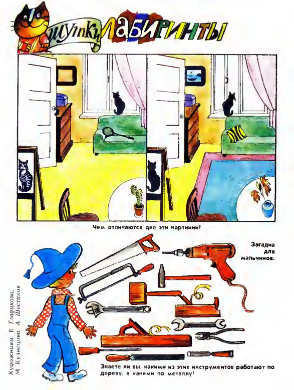
Художник Э. Гороховский

СЛАВА, СЛАВА КОМАРУ-ПОБЕДИТЕЛЮ!

Знаешь ли ты эту сказку?

Художник Л. Юкина




Шутки
Лабиринты
Чем отличаются две эти картинки?
Загадка для мальчиков.
Знаете ли вы, какими из этих инструментов работают по дереву, а какими по металлу?
Художники Е. Гладикова, М. Кузнецова, А. Шестаков

ИГРЫ РЕБУСЫ

Анатолий Лельевр

КРОССВОРД



Рисунок на обложке Оли Соколовой, 11 лет

Главный редактор
Р. А. ВАРШАМОВ

Художественный редактор
Д. Климова
Технический редактор
Н. Александрова

Сдано в набор 28.05.85
Подписано в печать 18.07.85
Формат 84×108¹/₁₆
Печать офсетная
Усл. печ. л. 2,1 Усл. кр.-отт. 8,8
Учётно-изд. л. 3
Тираж 9 100 000 экз.
(1-й завод 7 100 000 экз.)
Цена 20 коп. Заказ 1182
Индекс 70113 № 8(347)
Ежемесячный журнал, издаётся с сентября 1956 года

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес издательства и типографии: 125015 Москва А-15 Новодмитровская 5а
Тел. 285-88-94, 285-80-90

ISSN 0320—8044

Индекс 70113
Цена 20 коп.

Ответы на кроссворд:
1 — велосипед,
2 — балалайка,
3 — пеликан,
4 — комар, 5 — вагон,
6 — робот, 7 — кабан,
8 — налим, 9 — сапог,
10 — девочка.

Плакат «Веселых картинок»

Художник В. Горбачев



ЧТО ЗА СТРАННЫЕ ПРИВЫЧКИ ДЁРГАТЬ ШКОЛЬНИЦ ЗА КОСИЧКИ?



Рисунок
на обложке
Оли Соколовой,
11 лет

Главный редактор
Р. А. ВАРШАМОВ

Сдано в набор 25.06.85
Подписано в печать 12.07.85
Формат 84×108 1/16
Печать офсетная
Усл. печ. л. 2,1 Усл. кр.-отт. 8,4
Учетно-изд. л. 3
Тираж 9 100 000 экз.
(1-й завод 7 100 000 экз.)
Цена 20 коп. Заказ 1182
Индекс 70113 № 9(347)
Ежемесячный журнал
издаётся с сентября 1956 года.

Типография ордена Трудового
Красного Знамени
издательства ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия»
Адрес издательства и
типографии 125015
Москва А-15,
Новодмитровская 5а
Тел. 285 88 94 285 80 90

ISSN 0320—8044

Индекс 70113
Цена 20 коп

Ответы на кроссворд
1 — велосипед
2 — балалайка
3 — пеликан
4 — комар 5 — вагон,
6 — робот 7 — кабан
8 — налим 9 — сапог
10 — девочка



ЧТО ЗА СТРАННЫЕ ПРИВЫЧКИ
ДЁРГАТЬ ШКОЛЬНИЦ ЗА КОСИЧКИ?